

Tarifs

Hébergement

Pension complète pour 9 jours :	315.00 €
Déjeuner sans nuitée :	9.50 €
Dîner sans nuitée :	4.50 €

Frais pédagogiques

Cours d'instrument ou chant (individuels et collectifs)	150.00 €
Cours de danse	150.00 €
Construction de flûte à bec 440 Htz	150.00 €
Un supplément de 50 € est demandé pour l'ébauche de la flûte soprano et 55.00 € pour l'ébauche alto ou ténor	
✓ Troisième module	100.00 €

Il est demandé aux participants de choisir au moins 2 options

Inscription

Clôture des Inscriptions le 1^{er} juin 2012

Pièces demandées

- ✓ Un chèque de 100 € d'arrhes à l'ordre du Festival du Baroque
- ✓ Bulletin d'inscription ci-joint dûment complété
- ✓ Une attestation d'assurance responsabilité civile

Possibilité de règlement : arrhes + 3 chèques

Envoyer le tout à Irma Gelly – 27 Rue Véga – 13015 Marseille.

Vous recevrez une confirmation par retour de courrier. L'association se réserve le droit d'annuler l'académie en cas d'inscriptions insuffisantes

Voyage

- Vous venez en train :
Ligne St Gervais le Fayet / gare de Sallanches
correspondance en bus pour Combloux
- Vous venez en voiture : Lycée de Saussure – 125, route du Lycée 74920 COMBLOUX
- Vous cherchez une place dans une voiture

L'académie se déroulera au Lycée De Saussure de Combloux

Elle est ouverte aux personnes majeures ayant au moins 4 à 5 ans de pratique instrumentale et désirant se perfectionner ou s'initier au style baroque (sur instrument moderne ou baroque). Diapason : flûtes à 440 ou 415. Pour les cordes, le diapason 415 sera privilégié. Basson 415.

L'académie propose

Des cours individuels et de musique d'ensemble

Plus d'informations : ddulong@cnsmdp.fr

- Des cours de danse baroque ouverts à tous les stagiaires

Plus d'informations : jmb-cie@wanadoo.fr

- Un atelier de construction de flûtes à bec 440 H de type médiéval à perce cylindrique
- soprano ténor do, alto sol (nombre de stagiaires limité à 6).

Plus d'informations : www.flute-a-bec.com

Différents ensembles de musique seront constitués en fonction des stagiaires et un concert de fin de stage sera organisé.

Les stagiaires pourront profiter des concerts du Festival le soir.

Informations pratiques

Il est demandé aux stagiaires d'arriver le jeudi 12 juillet à partir de 17h afin de disposer pleinement de la journée du vendredi.

Pour les stagiaires qui le désirent, il est possible de prendre uniquement les repas au lycée, sans hébergement.

L'académie se terminera le samedi 21 juillet après le petit déjeuner.

15^{ème} FESTIVAL du BAROQUE du PAYS du MONT BLANC

2^{ème} ACADEMIE de MUSIQUE et DANSE ANCIENNE

Au PAYS du MONT-BLANC - Hte Savoie
Du 12 au 21 juillet 2012



Danse baroque : Jean Marie BELMONT

Chant : Magali PEROL-DUMORA

Violon : Claire LETORE

Clavecin : Delphine DULONG

Facture de flûte à bec : Philippe BOLTON

Flûte à bec : Marie VAN CUTSEM

et basson baroque

Viole de gambe : Pascale CLEMENT

et Violoncelle

Organisée par l'association CORDON – Festival du Baroque du Pays du Mont-Blanc – 1555 Route de Cordon - 74700 CORDON

Contact académie : Irma GELLY – 27 Rue Vega
13015 MARSEILLE - Tel. : 04 91 03 13 89

ou 06 29 75 42 51 mail : gerard.gelly@wanadoo.fr

Les professeurs

Jean Marie Belmont : danse baroque

Parti pour des études de mathématiques, Jean-Marie Belmont découvre la danse à l'Université et continue sa formation en danse contemporaine et classique à Lyon. Il aborde la danse baroque en 1992, à l'occasion des Fêtes Nocturnes du château de Grignan, avec Annie Vinot le Borgne puis étudié avec Francine Lancelot, Christine Bayle, et Ana Yepes à Paris. Il collabore avec différentes compagnies (l'Éclat des Muses, Cie Ana Yepes à Paris, Cie Outre Mesure) et chorégraphie pour la JMB Cie qu'il crée en 2002. jmb-cie@wanadoo.fr

Magali Perol-Dumora : Chant

Elle intègre la Haute Ecole de Musique de Genève où elle suit les cours de Béatrice Cramoix, Gabriel Garrido et Leonardo Garcia Alarcon. Elle y obtient son diplôme de Bachelor en mai 2010 avec les félicitations du jury. Récemment, elle a été une des Damigelle dans l'Alcina de Caccini sous la direction de Gabriel Garrido au Victoria Hall de Genève, soliste dans la Messe Nelson de Haydn sous la direction de Jacques Berthelon, et s'est produite en récital à la chapelle de la Trinité à Lyon. Elle a eu l'occasion de travailler sous la direction de Tom Koopman et chante régulièrement avec le Chœur Britten, ensemble de femmes, sous la direction de Nicole Corti. Par ailleurs, elle enseigne le chant à la Maîtrise des Petits chanteurs de Saint Marc. mag_perol@yahoo.fr

Marie Van Cutsem : flûte à bec et basson baroque

Après s'être formée entre autres auprès d'Hugo Reyne et de Susi Mohlmeier, Marie Van Cutsem poursuit ses études à l'Ecole Supérieure de Musique de Catalogne avec Pedro Memelsdorff, puis à Genève, à la Haute Ecole de Musique où elle obtient un diplôme de concert ainsi qu'un diplôme d'enseignement, les deux avec distinctions, dans la classe de Gabriel Garrido. Elle prépare actuellement un master de basson baroque auprès de Lorenzo Alpert. Elle se produit au sein d'ensembles tels que Elyma, Musica Poetica, la Compagnie Outre Mesure, les Douces Folies, l'Ensemble Thésis, l'Ensemble Baroque du Léman, l'ensemble Orfeo... et travaille sous la direction de Gabriel Garrido, Leonardo Garcia-Alarcon, Pascale Verdier... marief1333@yahoo.fr

Pascale Clément : viole de gambe et violoncelle

Elle obtient son prix de violoncelle baroque en 2009 au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon. Parallèlement, elle débute l'étude de la viole de gambe à l'Ecole Nationale de Musique de Villeurbanne dans la classe d'Emmanuelle Guigues. Après avoir passé six mois à la Hochschule für Musik de Cologne dans la classe de Rainer Zipperling, elle obtient en Juin 2011 son Master de violoncelle baroque à l'unanimité dans la classe de Christophe Coin et Bruno Cocset au CNSMD de Paris. Actuellement en licence de viole de gambe au CRR de Versailles avec Emmanuelle Guigues, Pascale se produit depuis plusieurs années au sein de prestigieux orchestres tels « Les Folies Françaises », « Les Paladins », « Le Concert de l'Hostel Dieu », tant au violoncelle qu'à la viole. pascale.clement4@googlemail.com

Delphine Dulong : clavecin

Elle obtient son Diplôme de Musique Ancienne au Conservatoire de Région (avec les félicitations du jury) et ses diplômes de clavecin et de basse-continue au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (à l'unanimité). Elle a eu l'occasion de travailler sous la direction de personnalités telles que Jean Tubéry, Bartold Kuijken ou encore Leonardo Garcia Alarcon. Elle se produit en musique de chambre (Festival du baroque du Mont-blanc ; Festival Musicancy en Bourgogne ; Printemps musical d'Annecy ; Festival de l'abbaye de Saint-Ricquier Baie de Somme...), et accompagne régulièrement le chœur « Les voix d'Atalante » à Lyon. Elle terminera en juin prochain un Master de pédagogie au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. ddulong@cnsmdp.fr

Claire Létoré : violon

Après avoir étudié le violon moderne et le piano, Claire Létoré s'initie au violon baroque avec Alice Pierot à Aix-en Provence, puis poursuit ses études au Conservatoire National Supérieur de Lyon dans la classe d'Odile Edouard où elle obtient son diplôme à l'unanimité en 2007. Elle se produit régulièrement avec différents ensembles comme les Nouveaux Caractères, le Parlement de Musique (Martin GESTER), l'Opéra Fuoco (Don Giovanni de Mozart sous la direction de David STERN), la Simphonie du Marais (Hugo REYNE), l'ensemble Pierre Robert, les Agréments, Stradivaria... Elle fait partie du jeune orchestre l'OMAV, avec lequel elle a participé notamment à la création d'Amadis de Lully. letoreclaire@yahoo.fr

Philippe Bolton : facteur de flûte à bec

exerce le métier de facteur de flûtes à bec depuis 1974, année où il obtient une médaille d'or au Conservatoire de Lille. Sa production comprend aujourd'hui une vingtaine de modèles de flûtes dont certaines sont des copies d'instruments historiques des XVe et XVIII siècles, d'autres des créations personnelles. Ces flûtes sont fabriquées entièrement à la main. Plus de 40% d'entre elles sont exportées vers les pays d'Europe et d'Amérique du Nord, ainsi que l'Australie et le Japon. Il donne des conférences et anime des stages en France et à l'étranger. Philippe Bolton est Maître Artisan. Il a reçu en 1991 les « Grand Prix Départemental et Régional des Métiers d'Art de la SEMA philippe.bolton@flute-a-bec.com

Danseuse et chorégraphe, Anouk Mialaret découvre les danses anciennes en 1992 avec Annie Vinot le Borgne, puis Francine Lancelot, Béatrice Massin, Ana Yepes à Paris, Dora Kiss, Alain Christen, Franck Peremboom en Suisse. Interprète pour différentes compagnies de danse contemporaine et baroque, elle rejoint la JMB Cie en 2004 avec laquelle elle initie et chorégraphie de nombreux projets. Elle anime des ateliers chorégraphiques en danse contemporaine et baroque à Lyon et lors de nombreux stages en France et en Europe.

BULLETIN D'INSCRIPTION

NOM _____ Prénom _____

Age _____

Adresse _____

E mail _____

Tel fixe _____ Portable _____

Votre expérience en musique et/ou en danse baroque

Votre choix (au moins 2 options)

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Chant | <input type="checkbox"/> Danse |
| <input type="checkbox"/> Clavecin | <input type="checkbox"/> Violon |
| <input type="checkbox"/> Flûte à bec | <input type="checkbox"/> Basson baroque 415 |
| <input type="checkbox"/> Viole de Gambe | <input type="checkbox"/> Violoncelle |

Construction de flûte Soprano Alto sol Ténor

TOTAL _____ €

Hébergement au Lycée de Combloux en chambre double

- En pension complète
- Déjeuner sans hébergement
- Dîner sans hébergement

TOTAL _____ €

TOTAL GENERAL _____ €

A _____ Le _____

Signature